تُرتّب جمالها

إسماعيل فقيه

هذه المرأة

لا تهدأ

كلّ يوم

تخرج باكراً

لتتابع أعمالها الصعبة، الكثيرة

عندما تعود في المساء

تراها في أحضان أنوثتها، هادئة

تُرتّب جمالها

في نواحي البيت

كأنّ تعب النهار

ضرورة

لاندلاع العاطفة.